



San Marcos La Laguna, Sololá, 01 de Marzo de 2021.

Señor

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-132-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Los Instrumentos Artísticos**

- Los estudiantes experimentaron técnicas sobre el uso adecuado de cada herramienta con las que puede dibujar y pintar
- Los estudiantes desarrollaron el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas artísticas y materiales para fomentar la creatividad y la expresión



- Los estudiantes desarrollaron habilidades que favorece las experiencias sensoriales con diversos materiales, de diversas formas y texturas.

## 2. El Punto

- Los estudiantes aprendieron que el punto es la unidad mínima de información visual.
- Los estudiantes investigaron que el punto está caracterizado por su forma, tamaño, color y ubicación.
- Los estudiantes comprendieron que el punto es un medidor de espacio realizando una marca pequeña sobre una superficie.

## 3. La Línea

- Los estudiantes comprendieron que la línea es el que define contornos, hace conexiones, separa o establece distancias.
- Los estudiantes desarrollaron el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas sobre la sucesión continua de las líneas trazados.
- Los estudiantes comprendieron que la línea es desarrollada por un trazo o un guion.

## 4. Tipos de Líneas

- Los estudiantes comprendieron que los tipos de líneas En su función estructuradora se utiliza para configurar una forma determinada dentro de la composición de la obra y delimitar un área o color
- Los estudiantes comprendieron que los tipos de líneas son partes fundamentales y básicas para representar cualquier forma artística.
- Los estudiantes identificaron que cada línea se encaja de muchas maneras en cada uno de los ejercicios elaborados como lo que es la línea vertical, la horizontal, diagonal, quebrada, curvas y poligonales.



## Línea Técnica

- Los estudiantes experimentaron la habilidad en utilizar los instrumentos como: la regla y compas para obtener las medidas específicas en la obtención de la línea técnica.
- Los estudiantes comprendieron que la línea técnica sirve para trazar líneas horizontales, verticales e inclinadas, además combinadas entre si se emplean para trazar paralelas, perpendiculares y oblicuas.
- Los estudiantes desarrollaron habilidades en la representación de la línea técnica desde el enfoque natural.

## 5. Línea Artística

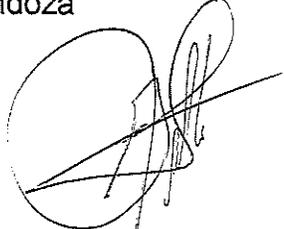
- Los estudiantes experimentaron técnicas sobre los grosores, intensidades, modulaciones, trazos, nitidez de las líneas formando una obra de arte.
- Los estudiantes desarrollaron el conocimiento y manejo de las líneas como elemento fundamental en la elaboración de los dibujos artísticos.
- Los estudiantes comprendieron que la línea es un elemento indispensable en la realización de los diferentes ejercicios artísticos.



---

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo



Lidia Gretchen Fabiola Barnead Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-



**CICLO ESCOLAR 2021**

**PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de San Marcos La Laguna, departamento de Sololá  
Dibujo y Pintura

Correspondiente al primer producto e informe

**Nombre del capacitador**

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de Febrero de 2021	<p>Aprende y utiliza ingeniosamente los diferentes instrumentos artísticos en la elaboración de cada uno de los ejercicios.</p> <p>Describe los instrumentos artísticos como: de lápices, el caballete, la paleta, la espátula.</p> <p>Experimenta la utilización de los diferentes materiales artísticos en la elaboración de los tipos de líneas.</p> <p>Aprende a utilizar de manera creativa el punto desde el enfoque natural.</p> <p>Utiliza los diferentes tipos de líneas en diferentes dimensiones.</p>	<p>Elabora obras artísticas en la representación de los instrumentos artísticos según su entorno.</p> <p>Experimenta técnicas en la obtención de los tipos de líneas.</p> <p>Realiza diferentes ejercicios en la aplicación de los tipos de líneas.</p> <p>Elabora diseños artísticos en la utilización de la línea técnica.</p> <p>Experimenta la utilización de la línea artística desde el enfoque natural.</p>	<p>Los instrumentos artísticos</p> <p>El Punto</p> <p>La Línea</p> <p>Tipos de líneas</p> <p>Línea Técnica</p> <p>Línea artística</p>	<p>Realizarán ejercicios con relación al uso de los instrumentos artísticos.</p> <p>Elaborarán ejercicios relacionados sobre el punto.</p> <p>Practicarán ejercicios de dibujo al aire libre sobre la línea.</p> <p>Practicarán habilidades en cada elaboración de ejercicios en representación de los tipos de líneas.</p> <p>Realizarán dibujos sobre la línea técnica con diferentes materiales.</p> <p>Elaborarán ejercicios sobre la línea artística de manera creativa.</p>	<p>Observación de la correcta elaboración de cada uno de los ejercicios.</p> <p>Observación de los materiales y su utilización en los ejercicios.</p> <p>Lista de Cotejo, por medio de la cual se verifica la correcta elaboración de ejercicios.</p> <p>Escala de Valoración, a través del envío de ejercicios y tareas asignadas.</p>	<p>Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web</p> <p>Aplicaciones Uso del WhatsApp</p>

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Juliana Caballero Cordero  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-NICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento**

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, departamento de Sololá

**Especialidad**

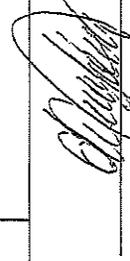
Dibujo y Pintura

**Nombre del capacitador**

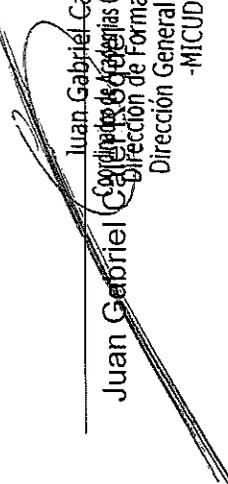
Correspondiente al primer producto e informe  
Erica Viviana Sancoy Mendoza

No	Plazo Actividades	Del 15 al 28 de Febrero de 2021												
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26			
1	Realizarán ejercicios sobre los instrumentos artísticos.	X												
2	Practicarán ejercicios sobre el punto.		X											
3	Elaboraran ejercicios sobre la línea.			X	X									
4	Realizarán ejercicios sobre los tipos de líneas.					X				X				
5	Practicarán ejercicios sobre la línea técnica.									X	X			
6	Experimentarán técnicas sobre la línea artística.												X	X

5



Erica Viviana Sancoy Mendoza

  
 Juan Gabriel Galel Roquel  
 Academia Comunitaria de Artes y Oficios  
 Dirección de Formación Artística  
 -MICUDE-





# EVIDENCIA FOTOGRAFIA

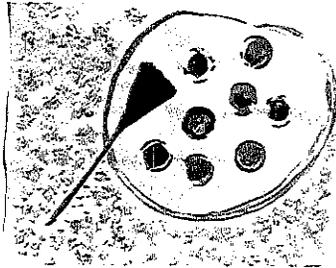
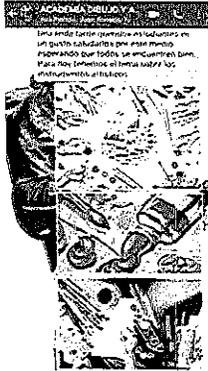
ACADEMIA COMUNITARIA  
EN DIBUJO Y PINTURA

SAN MARCOS LA LAGUNA  
SOLOLA.

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

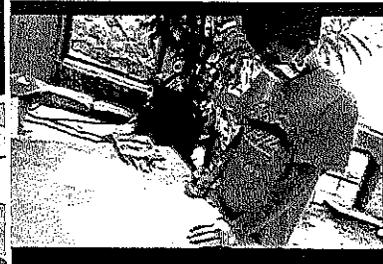
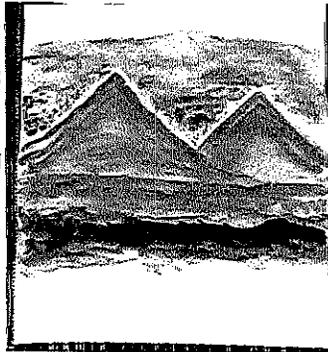
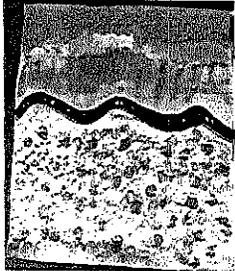
Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas en el presente producto, se evidencia con las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre los instrumentos artísticos el 15 de Febrero de 2021.



Se dio a conocer la información necesaria sobre los instrumentos artísticos a través del grupo de WhatsApp.

Las técnicas se refleja en cada uno de los ejercicios ya que las proporciones y medidas varían de acuerdo al uso de cada instrumento artístico.



En la utilización de los diferentes instrumentos artísticos se obtuvo resultados satisfactorios.

Se pudo adquirir autenticidad en la elaboración de cada uno de los ejercicios y habilidad en la utilización de los materiales.

- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre el punto el 16 de Febrero de 2021.

8.21. El punto



Figura 8.27. Bodegón de punto. Autor: Leobaldus Trepo

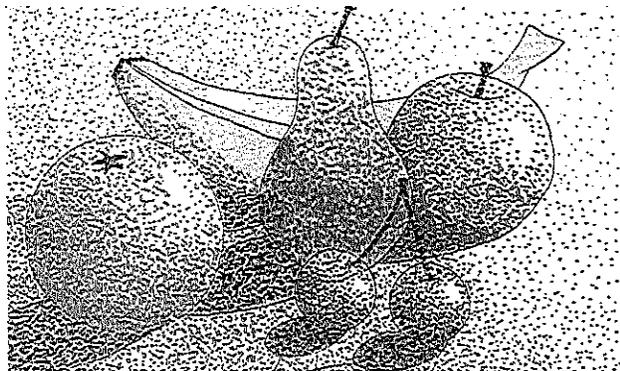
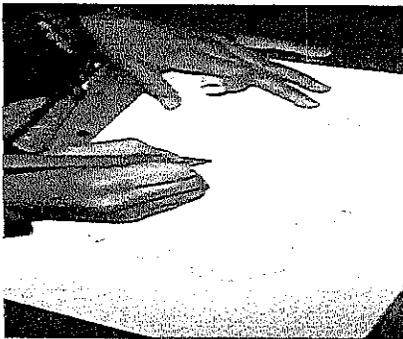
Es la unidad mínima de comunicación visual a partir de la cual se forman los demás. En las artes plásticas supone el contacto directo entre el material y el soporte y se define por el contraste visual que se establece entre estos dos elementos.

Un único punto de forma aislada llama poderosamente la atención de la mirada. Dos puntos sugieren al espectador una conexión entre los mismos, se crea una asociación psicológica entre elementos iguales o *intuitivamente* basados en su *similitud* de la línea. Si a esos dos puntos les añadimos un tercero, esa unión que mentalmente establecimos entre ellos supone la configuración de un plano.



Se dio a conocer la información necesaria sobre los el punto a través del grupo de WhatsApp.

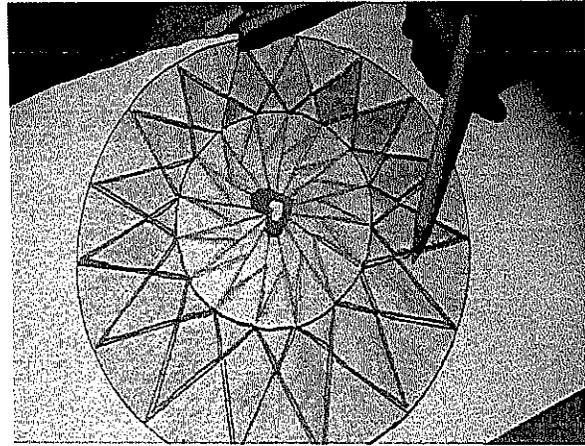
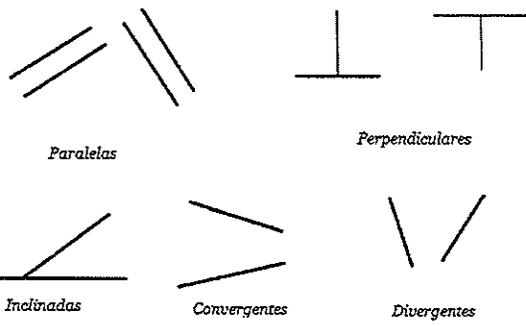
El punto es el elemento de expresión plástica más pequeño. El punto no tiene dimensión pero puede cambiar de tamaño, color y forma.



Realizaron ejercicios con diferentes siluetas, llenándolas con crayones o de preferencia marcadores para resaltar los colores, llenándolas con puntitos de diferentes colores.

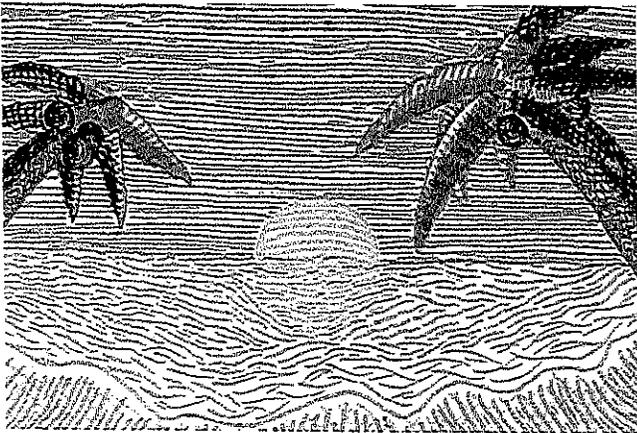
Como resultado de manera evaluativa se desarrolló una concentración eficiente en la elaboración del llenado de las imágenes.

- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre la línea del 17 al 18 de Febrero de 2021.

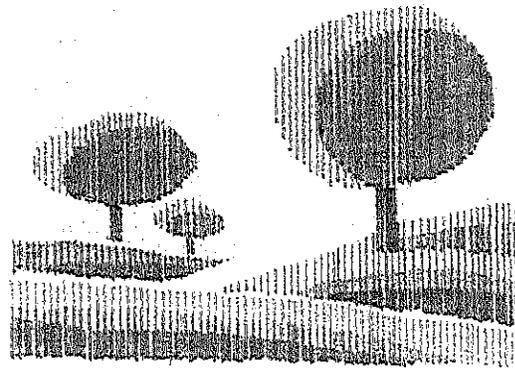


Se dio a conocer la información necesaria sobre la línea a través del grupo de WhatsApp.

La línea surge del trazo que deja un punto en movimiento sobre una superficie. La línea en la obra de arte, según la finalidad del artista, cumple dos funciones: como elemento configurador o estructural y como elemento expresivo.

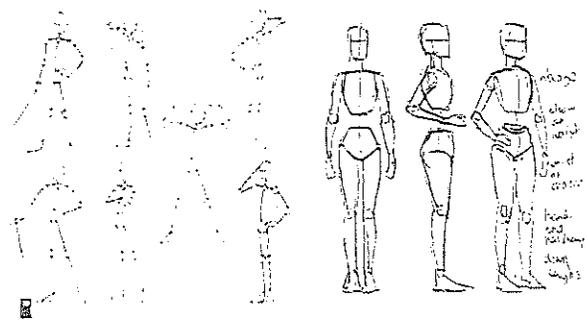


Cada uno de los materiales utilizados resaltó la utilización adecuada sobre la línea de manera creativa.



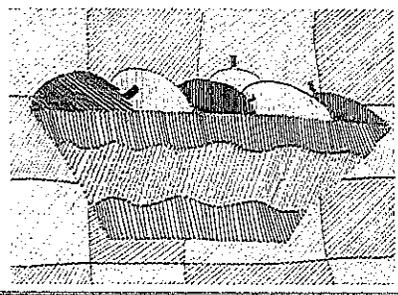
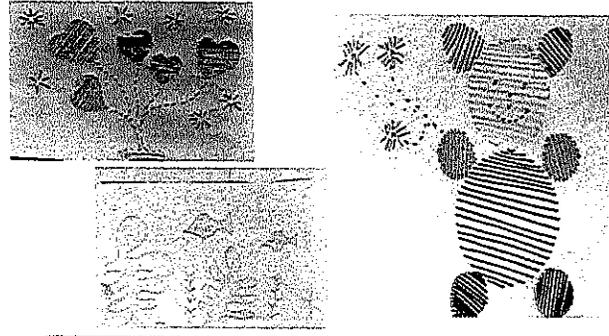
Se pudo adquirir autenticidad en la elaboración de cada uno de los ejercicios solicitados.

- Los estudiantes realizaron ejercicios sobre los tipos de líneas del 19 al 22 de Febrero de 2021.



Se dio a conocer la información necesaria sobre los tipos de líneas a través del grupo de WhatsApp

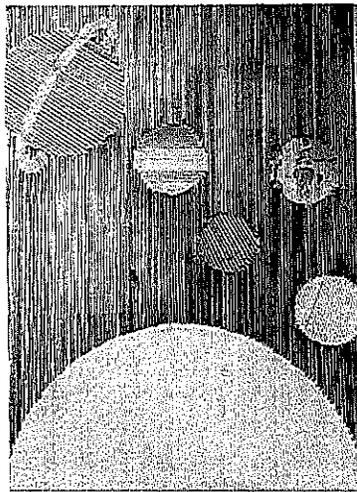
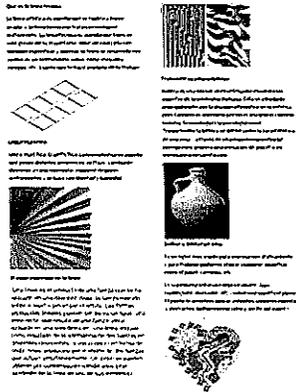
La elaboración de cada uno de los ejercicios como lo es la línea curva, la quebrada y la mixta se pudieron desarrollar las habilidades y destrezas.



En cada ejercicio se pudo utilizar diferentes técnicas sin embargo la utilización del material fue más factible al obtener cada tipo de líneas.

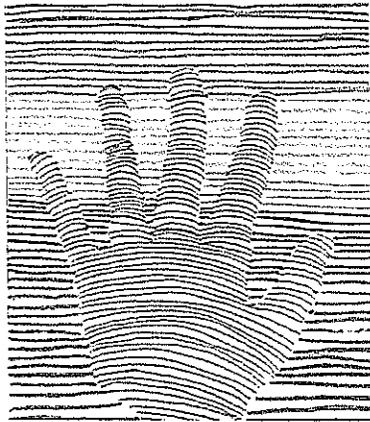
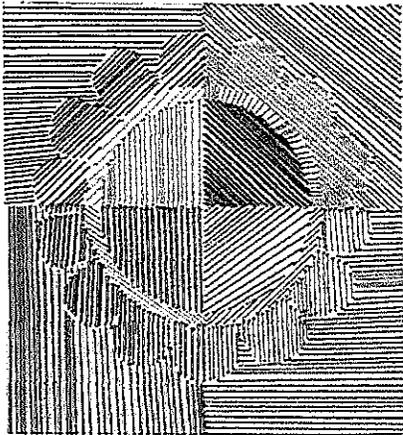
Se pudo desarrollar más habilidades en la obtención de cada ejercicio e interés de profundizar más el aprendizaje en la utilización de los diferentes métodos en la utilización de los tipos de líneas.

- Los estudiantes practicaron ejercicios sobre la línea técnica del 23 al 24 de Febrero de 2021.



Se dio a conocer la información necesaria sobre la línea técnica a través del grupo de WhatsApp.

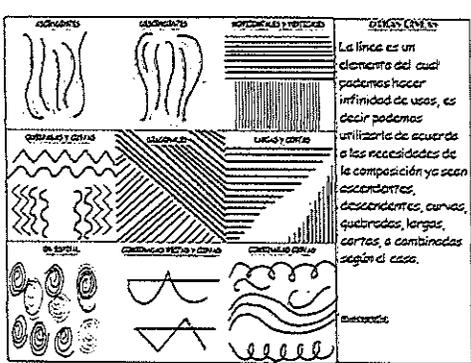
Las técnicas se refleja en cada uno de los ejercicios ya que las proporciones y medidas fueron adecuadas de acuerdo a los colores.



En la utilización de los diferentes colores y la efectividad del material se pudo obtener con satisfacción la línea técnica como elemento artístico.

Se pudo adquirir autenticidad en la elaboración de cada uno de los ejercicios y habilidad en la utilización de los materiales.

- Los estudiantes practicaron ejercicios sobre la línea artística del 25 al 26 de Febrero de 2021.

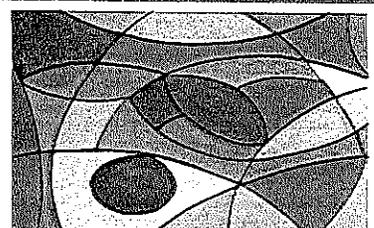


La línea es un elemento del cual podemos hacer infinitas de usos, es decir podemos utilizarla de acuerdo a las necesidades de la composición ya sean ascendentes, descendentes, curvas, quebradas, largas, cortas o combinadas según el caso.

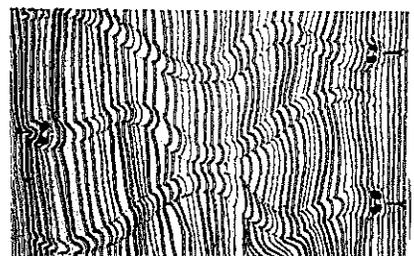


Se dio a conocer la información necesaria sobre la línea artística a través del grupo de WhatsApp

La flexibilidad en la elaboración de cada ejercicio en la obtención de la línea artística.

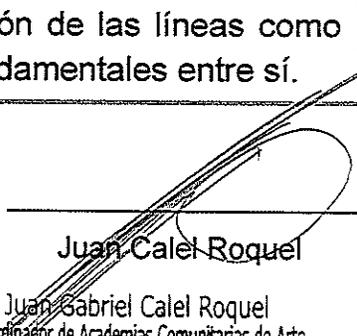


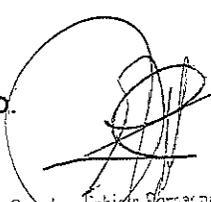
La línea de manera creativa forma una obra de arte resaltándolos con colores llamativos hace que sea aún más auténtica.



Se pudo desarrollar más habilidades en la unificación de las líneas como elementos fundamentales entre sí.

  
Erica Viviana Sancoy Mendoza

  
Juan Gabriel Cabel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo.   
Gretchen Fabiana Barneand Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



San Marcos La Laguna, Sololá, 05 de Abril de 2021.

Señor

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-132-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### RESULTADOS OBTENIDOS

#### 1. El Bosquejo y su importancia en el dibujo

- Los estudiantes practicaron diferentes bosquejos considerando la adecuada utilización del espacio y los materiales.
- Los estudiantes aplicaron de forma adecuada el uso del bosquejo al realizar un bodegón.
- Los estudiantes identificaron que un bosquejo es la primera traza, boceto o diseño que se realiza de una obra de arte o de alguna creatividad humana.

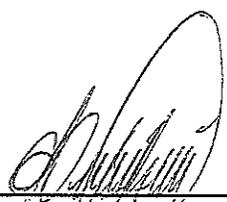


## 2. Caligrafía Artística

- Los estudiantes experimentaron por medio de trazos de líneas a lápiz, dominando la intensidad del grosor y la dirección.
- El estudiante realizaron trazos para mejorar la coordinación motora y concentración en la aplicación correcta para la obtención de la caligrafía artística.
- Los estudiantes comprendieron que la utilización de la técnica de las figuras de palo o de círculo no cambia lo que se pretende obtener y plasmar.

## 3. Principios Básicos del Dibujo

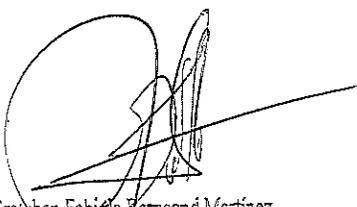
- Los estudiantes experimentaron técnicas sobre el diseño de caras y de cuerpos como eje fundamental en el arte.
- Los estudiantes realizaron ejercicios prácticos logrando conseguir dibujos completos y artísticos de la figura humana.
- Los estudiantes lograron entender el origen y representación que revela la figura humana en el arte.



---

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Vo.Bo



Lidia Gretchen Fabiella Zamora Martínez  
Directora Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Establecimiento Académica Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá

Especialidad Dibujo y Pintura

Nombre del capacitador Correspondiente al segundo producto e informe

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Marzo de 2021	<p>Aplica cuidadosamente los diferentes métodos al representar el bosquejo y su importancia en el dibujo.</p> <p>Aplica cuidadosamente los diferentes métodos al representar la caligrafía artística en la elaboración de cada ejercicio.</p> <p>Resuelve creativamente los diferentes obstáculos en la obtención de los principios básicos del dibujo.</p>	<p>Observa y aplica diferentes técnicas en la elaboración del bosquejo y su importancia en el dibujo.</p> <p>Destreza en la utilización de las diferentes técnicas en la utilización de los diferentes tipos de líneas en cada uno de los dibujos.</p> <p>Elabora y experimenta los principios básicos del dibujo en cada uno de los ejercicios según su entorno.</p>	<p>El bosquejo y su importancia en el dibujo.</p> <p>Caligrafía artística.</p> <p>Principios básicos del dibujo.</p>	<p>Elaborarán ejercicios sobre el bosquejo y su importancia en el dibujo.</p> <p>Practicarán ejercicios de experimentación sobre la caligrafía artística.</p> <p>Realizarán obras de artes en la elaboración de los principios básicos del dibujo.</p>	<p>Observación de la correcta elaboración de cada uno de los ejercicios.</p> <p>Observación de los materiales y su utilización en los ejercicios.</p> <p>Lista de Cotejo, por medio de la cual se verifica la correcta elaboración de ejercicios.</p> <p>Escala de Valoración, a través del envió de ejercicios y tareas asignadas.</p>	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor</p> <p><b>Materiales.</b> Computadora Celular Memoria USB Cámara web</p> <p><b>Aplicaciones</b> Uso del WhatsApp</p>

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Juan Gabriel Cal Palomares  
 Coordinador de Académicas Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-





**EVIDENCIA  
FOTOGRAFICA**

**ACADEMIA COMUNITARIA  
EN DIBUJO Y PINTURA**

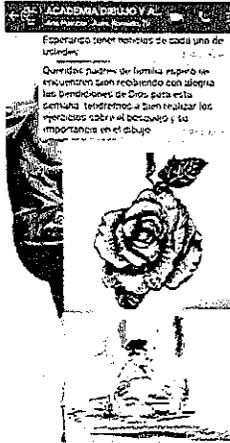
**SAN MARCOS LA LAGUNA,  
SOLOLA.**

*[Handwritten signature]*

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas en el presente producto, se evidencia con las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Los estudiantes experimentaron diferentes técnicas en la obtención del bosquejo y su importancia en el dibujo del 01 al 09 de Marzo de 2021.

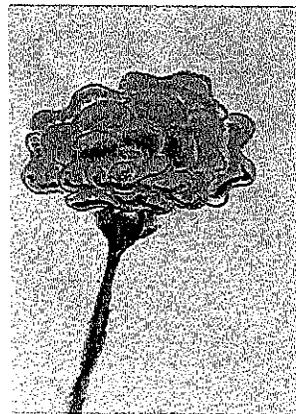


7



A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre el bosquejo y su importancia en el dibujo.

A través de las diferentes fuentes de información se pudo desarrollar diferentes técnicas de aprendizaje en la obtención sobre el bosquejo.



La utilización de las diferentes técnicas refleja un buen resultado en la aplicación de cada uno de los materiales en la elaboración de cada uno de los ejercicios.

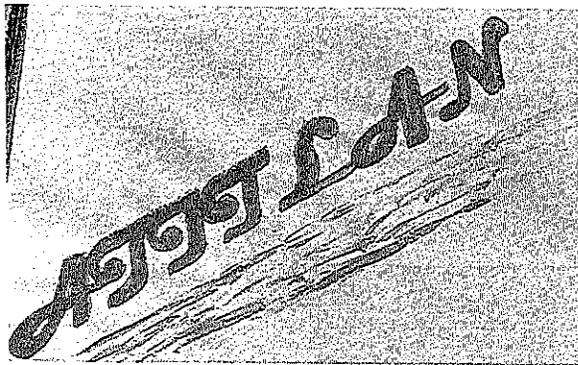
Cada uno de los ejercicios fue elaborado con materiales solidados para la obtención de cada uno de los lienzos.

- Los estudiantes experimentaron diferentes técnicas en la obtención de la caligrafía artística del 10 al 18 de Marzo de 2021.



A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre los la caligrafía artística.

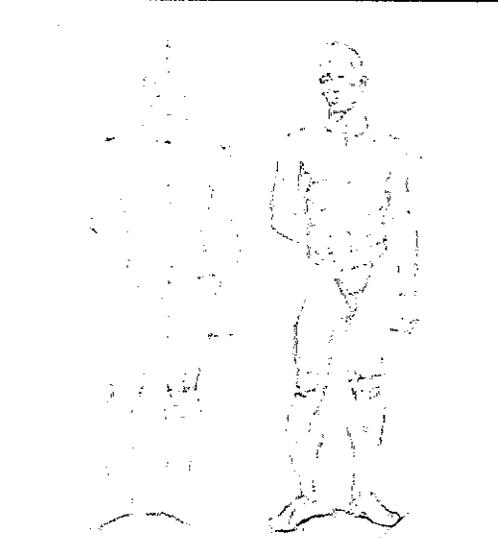
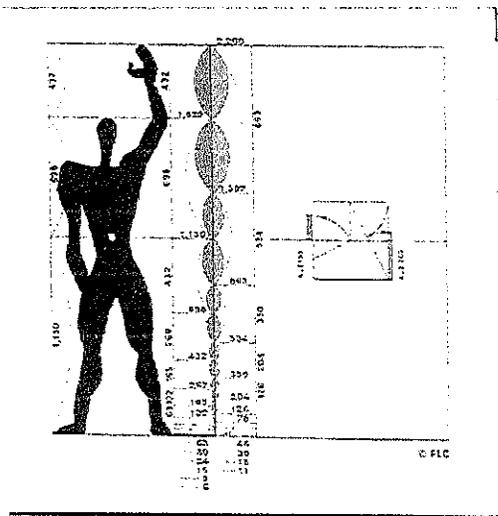
Cada uno de los ejercicios elaborados fue apto para elaborar y generar amor a la escritura de manera creativa.



En los ejercicios elaborados se utilizó materiales coherente a la flexibilidad que la escritura lo requería.

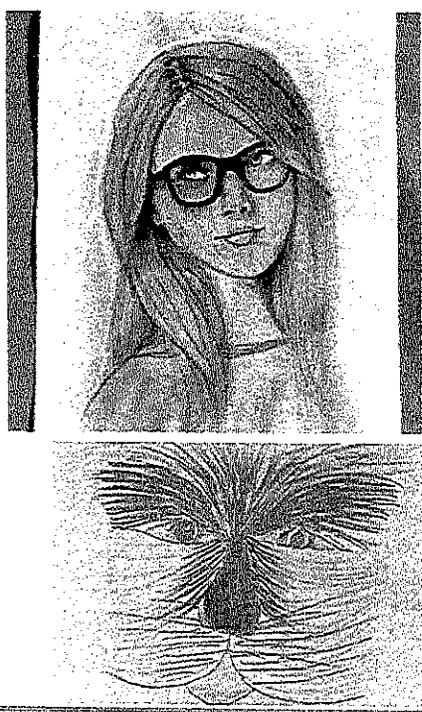
La técnica más importante en la utilización y elaboración de la caligrafía artística es la flexibilidad en los dedos.

- Los estudiantes experimentaron diferentes técnicas en la obtención de los principios básicos del dibujo del 19 al 26 de Marzo de 2021.



Se realizó una breve retroalimentación sobre los ejercicios antes desarrollados en la utilización de técnicas con base a un buen resultado como principios básicos del dibujo.

A través del grupo de WhatsApp se dio a conocer la información necesaria sobre los principios básicos del dibujo.



Las informaciones y retroalimentaciones previas a los ejercicios fueron enviadas de manera satisfactoria.

Cada uno de los ejercicios elaborados fue realizado con dedicación y esmero con la aplicación de los principios básicos del dibujo.

  
Erica Viviana Sancoy Mendoza

  
Gabriel Calet Roquel  
Dirección de Academias Comunitarias de Art.  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo. 